|  |
| --- |
| OPIS PROJEKTU EDUKACYJNEGO  |
| **TYTUŁ/TEMAT PROJEKTU** | Życie pośmiertne Romea i Julii. Inspiracje dramatem Szekspira w literaturzei sztuce późniejszych epok. |
| **PRZEDSTAWIENIE PROBLEMATYKI PROJEKTU I UZASADNIENIE PRZYDATNOŚCI W KSZTAŁCENIU GIMNAZJALNYM** | Projekt dotyczy żywotności motywu kochanków z Werony w literaturze i sztuce późniejszych epok. Uczniowie wyszukują przykłady dzieł z różnych epok (literatura, malarstwo, plakat, muzyka, teatr i inne), nawiązujących do historii Romea i Julii, bohaterów lektury obowiązkowej.Projekt doskonali umiejętność samokształcenia i docierania do informacjiw zakresie kształcenia literacko-kulturowego i korelacji międzyprzedmiotowej (język polski, plastyka, muzyka). Ponadto uwzględnia indywidualne potrzeby, zainteresowania i uzdolnienia uczniów związane z teatrem oraz sztuką. |
| **PRZEWIDYWANA LICZBA GODZINNA REALIZACJĘ CAŁEGO PROJEKTU** | 20 godzin |
| **CELE PROJEKTU** | W ZAKRESIE: | ODNIESIENIEDO WYMAGAŃW PP |
| wiedzy | Zdobycie wiedzy na temat twórców i dziełz różnych epok, gatunków i dziedzin sztuki inspirowanych dramatem W. Szekspira Romeo i Julia; | I.1.1. |
| umiejętności | -samodzielność w docieraniu do informacji;-korzystanie z różnych źródeł (pisanych i nie tylko);-korzystanie z Internetu;-planowanie pracy;-wyznaczanie celów i realizowanie ich, dyskusja, podejmowanie decyzjii komunikowanie się;-selekcjonowanie informacji;-współpraca w grupie;-integrowanie wiedzy z różnych przedmiotów;-przygotowanie prezentacji w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem technik audiowizualnych, komputera;-analizowanie funkcji środków stylistycznych w przytaczanych dziełach;-przedstawianie propozycji odczytania tekstu i uzasadnianie jej;-przypisywanie utworów do gatunków literackich;-znajdywanie nawiązania do tekstu Szekspira w utworach popkultury;-uwzględnianie różnych kontekstów | I.2.1., 2., 3.I.1.1.III.1.8.III.1.5.I.1.2.II.2.11.III.1.1., 2., 4.III.2.3., 11.II.2.4.II.3.1.II.2.6.II.2.10.II.3.2. |
| postaw i wartości | -twórcze myślenie;-otwarta postawa;-odpowiedzialność;-świadomość ponadczasowości omawianych zagadnień i postaw. | II.4.1.II.4.2.II.4.3. |
| **ZAWARTOŚĆ MERYTORYCZNA PROJEKTU** | WPROWADZANE/UWZGLĘDNIANE/OMAWIANE: |
| **LEKTURY I TEKSTY KULTURY****(propozycjedo wyboru)** | **KONTEKSTY** | **POJĘCIA** |
| **literatura(omawiane):**W. Szekspir, *Romeoi Julia*C.K. Norwid, *W Weronie*H. Poświatowska *\*\*\** [Jestem Julią]**teatr (omawiany):**spektakl Teatru Telewizji BBC *Romeoi Julia* w reżyserii Alvina Rakoffa 1978przedstawienie baletowe *Romeoi Julia* Siergieja Prokofjewa, 1936 (przywołane)**Film (2 omawiane):***Romeo i Julia*, reż. Franco Zefirelli 1968*Romeo i Julia*, reż. Baz Luhrmann 1996Listy do Julii, reż. Gary Winick, 2010 (przywołany) Malarstwo:*Romeo i Julia*, Frank Dicksee, 1884**plakat i grafika:**A. Pągowski (spektakl)*Romeo i Julia* w wersji anime (Internet) M.E. Andriolli-ilustracje do *Romeai Julii* **rzeźba:**Milton Hebald – Nowy Jork, Central Park, 1977Grzegorz Sztuk – Rewal, 2010**muzyka(przytaczane):**opera N.A. Zingarellego, 1793opera N. Vaccai, 1825opera Ch. Gounoda, 1867opera H. Suter-meistera, 1940opera B. Matuszczak, 1967symfonia H. Berlioza, 1839musical *West side story*, 1957musical Teatru Buffo, 2004 (fragment)piosenka Kasi Klich *Verona*, 2008 | kulturowo-literacki (romantyzm)czas powstania, biografiakulturowo-literacki (kicz)artykuł *Adres dla zranionych serc* M. Utnik-Strugały, *Polityka*, 29.02.2012popkulturapopkulturaj.w.klasyka a popkultura | tragedia, dramat |
| liryka, metaforaponadczasowość, erotykpawanakonwencjaikonografiaplakat teatralny, afiszsymbolikamusical |
| **POMOCE DYDAKTYCZNEI MATERIAŁY POMOCNICZE** | PRZYGOTOWANE PRZEZ NAUCZYCIELA LUB/I PRZEZ UCZNIÓW: |
| Załącznik 1. | karta samooceny i oceny koleżeńskiej  |
| Załącznik 2. | karta oceny realizacji projektu |
| Załącznik 3. | projekt - plan wystąpienia |
| Załącznik 4. | plan sprawozdania z realizacji projektu |
| Załącznik 5. | faza 1. i 2. projektu |
| Załącznik 6. | przygotowanie głosu w dyskusji |
| **Ramowy plan realizacji projektu**1. Analiza tematu (1 godz.)
2. Podział zadań (0,5 godz.)
3. Poszukiwanie informacji i materiałów ( 10 godz.)
4. Selekcja i dyskusja (1,5 godz.)
5. Wybór sposobu prezentacji ( 1 godz.)
6. Opracowanie wystąpienia ( 6 godz.)
7. Prezentacja efektów pracy (10 min)
 |
| **SZCZEGÓŁOWY PLAN REALIZACJI PROJEKTU** |
| **FAZY PROJEKTU****I LICZBA GODZIN** | **ZESTAW ZADAŃ I PYTAŃ** | **OCZEKIWANIA** |
| **1**. Analiza istoty problemu. | Życie pośmiertne kochanków z Werony na przestrzeni wieków w różnych tekstach kultury. W jaki sposób dramat Romeo i Julia inspiruje twórców?(Załącznik 5.: faza 1. i 2. projektu) | Zainteresowanie problematyką projektu: uczniowie wstępnie precyzują dziedziny sztuki, w których znaleźliby potrzebne przykłady (wypełniają  Załącznik 5.). |
| **KOMENTARZ METODYCZNY** | Uczniowie wiedzą, na czym polega zadanie i formułują problem do rozwiązania. |  |
| **2.** Poszukiwanie i hierarchizowanie informacji. | Wyszukanie w różnych źródłach przykładów dzieł literackich, teatralnych, plastycznych, muzycznych inspirowanych dramatem Szekspira *Romeo i Julia*. Zapoznanie sięz najważniejszymi.  | Uczniowie wskazują konkretne przykłady tekstów kultury i wyjaśniają ich związek z utworem Romeo i Julia (wyjaśniają, w jaki sposób nawiązujądo dramatu Szekspira; wypełniają Załącznik 5. – podają przykłady dzieł). |
| **KOMENTARZ****METODYCZNY** | Uczniowie gromadzą materiały potrzebne do realizacji projektu, korzystają ze źródeł dostępnychw bibliotece, a także z Internetu . |  |
| **3.** Koncepcja rozwiązania problemu. | Poszukiwanie inspiracji historią Romea i Julii także w wytworach popkultury (np. komiks, film, piosenka, musical). | Uczniowie korzystają z zasobów bibliotecznych, Internetu, konsultują się z innymi nauczycielami, rodzicami. |
| **KOMENTARZ METODYCZNY** | Uświadomienie, że kultura to ciągłość pewnych zjawisk oraz że warto poznawać dzieła należące do klasyki literatury światowej, by lepiej rozumieć współczesne teksty kultury (także te należące kultury popularnej). |  |
| **4**. Dyskusja. | Jak należy rozumieć wyrażenie *życie pośmiertne Romea i Julii*? Dlaczego problematyka dzieła Szekspira jest inspirująca dla współczesnych twórców? (Załącznik 6. – opracowanie głosuw dyskusji) | Uczniowie formułują tezę, gromadzą argumenty i przykłady (wypełniają Załącznik 6.) |
| **KOMENTARZ METODYCZNY:** | Odpowiedź wymaga podania argumentów i dowodów, czyli celowego odwołania siędo konkretnych dzieł. |  |
| **5.** Opracowanie sposobu rozwiązania problemu. | Podział zadań między poszczególnych uczniów realizujących projekt-analiza wybranych źródeł pod kątem związków z tekstem Szekspirai poszukiwanie odpowiedzina problem: *W jaki sposób tragedia Romeo i Julia wpłynęła na kulturę oraz twórczość wybranych artystów?* Możliwe są również konsultacjez nauczycielami innych przedmiotów (np. plastyki, muzyki).  | Uczestnicy projektu odnajdą przykłady dzieł inspirowanych tragedią Szekspira oraz je analizują i interpretująw związku z problemem nadrzędnym (czyli *W jaki sposób tragedia Romeoi Julia wpłynęła na kulturę oraz twórczość wybranych artystów?).* |
| **KOMENTARZ****METODYCZNY** | Zadanie jest trudne i wymaga wykorzystania różnych umiejętności, dlatego należy je podzielić na mniejsze cząstki. Uczy odpowiedzialnościza wspólne dzieło, jakim jest projekt,a także celowego i funkcjonalnego korzystania z różnych źródeł (metoda badawcza). |  |
| **6**. Opracowanie sposobu prezentacji rozwiązania problemu | Przygotowanie prezentacji multimedialnej z wykorzystaniem środków audiowizualnych (zdjęcia, fragmenty filmów, piosenek itp.) | Uczniowie przygotują prezentację multimedialną zatytułowaną *Życie pośmiertne Romea i Julii. Inspiracje dramatem Szekspira w literaturzei sztuce późniejszych epok.* Uczniowie na wybranych przykładach pokazują, w jaki sposób i w jakim celu artyści odwoływali się do tragedii Szekspira.(Wykorzystują instrukcje zawartew Załączniku 3.). |
| **KOMENTARZ****METODYCZNY:** | Zadanie, oprócz kompetencji kulturowych wymaga także wykazania się umiejętnościami ćwiczonymi,np. na lekcjach informatyki, czyli, np.: edytowanie własnego tekstu, opracowanie prezentacjiz wykorzystaniem możliwości danego programu. Zadanie główne pozwala też integrować kształcenie literacko-kulturowe z językowym, gdyż uczniowie powinni przygotować ustny komentarz towarzyszący prezentacji (ćwiczą więc wystąpienie w sytuacji publicznej).  |  |
| **7**. Prezentacja rezultatów pracynad projektem | Pokaz, komentarz i sprawozdanie. | Przedstawienie wyników kilkutygodniowej pracy powinien pokazać, jak uczniowie zrozumieli temat projektu; jaki jest poziom ich świadomości kulturowej; jak wykorzystują wiedzę i umiejętności zdobywane zwłaszcza na lekcjach języka polskiego oraz jak oceniają wartość pracy metodą projektu.Uczniowie przygotowują sprawozdaniez realizacji projektu (zob. Załącznik 4.). |
| **KOMENTARZ METODYCZNY:** | Sytuacja publicznego wystąpienia uczy opanowania, jest też dobrym sprawdzianem kompetencji językowej ucznia. |  |
| **OCENA PROJEKTU** |
| **KRYTERIA OCENY** | 1. Karta oceny realizacji projektu (zob. Załącznik 2.).2. Arkusz oceny koleżeńskiej i samooceny ucznia (zob. Załącznik 1.).  |
| **MOŻLIWOŚĆ UPOWSZECHNIENIA PROJEKTU – PROPOZYCJA** |
| Projekt najlepiej wprowadzić podczas omawiania lektury *Romea i Julii* jako element podsumowujący cykl (ale niektóre jego elementy można wykorzystać także na lekcjach muzyki i plastyki). Warto go zrealizować także jako element przygotowań do np. festiwalu Szekspirowskiego, obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru lub podczas popularnych w szkołach Dni Europy (np.: podczas prezentacji dorobku kulturowego Wielkiej Brytanii). |